



પાંચ વાર્તા.



પ્રસિદ્ધ કવિનાર,

મગનલાલ નવનીતરામ દિવાન.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાયિટ વિભાગ]

૭૫૮૮

અનુવ્રત્તાક

૭૫૫૪૭

વાર્ષિક

પુસ્તકનું નામ પાંચ પાનાં

૮-: ૩

વિષય

સંસ્કૃત નાટકોની બાળકો માટે

પાંચ વાર્તા.

લેખક:—મગનલાલ નવનીતરામ દિવાન.

પ્રકાશક:—મગનલાલ નવનીતરામ દિવાન.

નં. ૩૯ અમૃતવાડી-ગીરગામ બેંક રોડ-મુંબઈ નં. ૪

ઈ. સ. ૧૯૧૮.]

[સંવત ૧૯૭૪.

આવૃત્તી ૨ ૭

કોપી ૧૦૦૦

કિંમત અઢી આના.

શ્રી કૃષ્ણ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં રતિલાલ હરજીવન પટેલે છાપ્યું
નં. ૬, અનંતવાડી, મુંબઈ.

પ્રોફેસર એન. જી. વેલીન્કર,

એમ, એ; એલ એલ, બી; જે, પી.

ફેલો ઓફ ધી બોમ્બે યુનિવર્સિટી.

જેમના જીવનનું મૂળ સૂત્ર બાળ કેળવણી છે, જેમના સ્વભાવમાં નિઃસ્પૃહતા, સમાનતા, સરળતા, મૃદુતા સદા વાસ કરી રહી છે; જેમના ચિત્તમાં અહંતા તથા મમતાના અભાવ વડે સર્વદા શાન્તિ વ્યાપેલી છે. જેમનું ચરિત્ર અતિ ઉદાર તથા પરોપકારમય છે, જેમનામાં સમાન દ્રષ્ટિ હોવા છતાં, મારા તરફ વિશેષપણે ભાસતા વાત્સલ્ય ભાવને લીધે આ નમ્ર હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતી આનંદોર્મિને વશ થઈ, અતિ વિનીત ભાવે આ બાળોપયોગી લઘુ પુસ્તક ઉપરોક્ત ગુણાન્વિત હોવા છતાં નિર્ગુણ; એવા તેમના ચરણ કમળમાં સમર્પું છું.

નમ્ર સેવક,

મગનલાલ નવનીતરામ દિવાન.

બે બાલ.

નાનાં છોકરાંની વાતો અને તેમાં વળી પ્રસ્તાવના શી હોય ? તોપણ જે મહા પુરુષોની પ્રસાદીમાંથી એ વાતો ઉતારવામાં આવી છે તે પુરુષોનું કાંઈક ઝોળખાણુ જે આ સ્થળે આપવામાં આવે તો તે અસ્થાને નહિ કહેવાય. એમ ધારી આ સ્થળે તેનો ઉલ્લેખ કરાયો છે.

આ નાના પુસ્તકમાં પાંચ મહાપુરુષોની પ્રસાદી પીરસવામાં આવી છે તે પૈકી.

૧ “ મુદ્રા રાક્ષસ.” નામનું કવિ વિશાખદત્તનું રચેલું નાટક રાજ્ય નીતિનો એક અચ્છો પાઠ આપે તેવું છે. તેનું ભાષાંતર રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય દ્રુવે કરેલું છે.

૨ “ મૃચ્છકટિક ” નામનું શ્દ્રક રાજનું રચેલું જૂનામાં જૂનું નાટક ગણાય છે. તેનું ભાષાંતર મસ્ત કવિ બાલાશંકર ઉદ્દાસરામ કંથારીયાએ કરેલું છે.

૩ “ શકુન્તલા ” નામનું નાટક ભરતખંડના સર્વોત્તમ કવિ કાલિદાસનું લખેલું છે, અને તે દુનિયાનાં સારામાં સારાં પુસ્તકો માંહેનું એક ગણાય છે. તેનું ભાષાંતર ત્રણ લેખકોએ કર્યું છે. સ્વ. ઝવેરીલાલ ઉમીયાશંકર યાજ્ઞિક, સ્વ. દલપતરામ પ્રાણજીવન ખખ્ખર, અને રા. બળવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર.

૪ “ વિક્રમેર્વશીય ” અથવા “ પરાક્રમની પ્રસાદી ” આ નાટક પણ કાલિદાસનું છે તેવાં ગુજરાતીમાં બે ભાષાંતર થયાં છે. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામે લખેલા તે નાટકને તરજુમાનું સ્વરૂપ આપેલું નથી, એમ કહીએ તો બહુ ખોટું નહિ કહેવાય. રા. કીલાભાઈ ધનશ્યામ ભટ્ટનું ભાષાંતર પ્રથમ બહાર પડ્યું હતું અને સને ૧૯૦૭ માં રા. હિંમત-

લાલ ગણેશજી અંજરિયા તરફથી તેનો તરજુમો પ્રકટ કરવામાં આવ્યો હતો. બીજું પુસ્તક તેમના ભાષાંતર કરનાર રા. કેશવ હર્ષદ ધ્રુવે પરાક્રમની પ્રસાદી એ નામથી બીજી આવૃત્તિ વખતે સ્વિકાર્યું હતું, અને હાલમાં તેની ત્રીજી આવૃત્તિ થઈ છે.

૫ “ઉત્તર રામ ચરિત” એ નામનું નાટક કવિ ભવભુતિએ રામાયણના છેવટના પ્રસંગને લઈને લખેલું છે. તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર સ્વ. મણિલાલ નભુભાઈ દિવેદીએ કર્યું છે.

આ પ્રમાણે આ લઘુ પુસ્તકમાંની વાર્તાના ઉત્પાદક મહા પુરુષોનાં અને તેને ગુજરાતીમાં સાચવી રાખનાર સાક્ષરોનાં ટુંક ઓળખાણ કરાવતાં એ વાતો બાળકોને ઉપયોગી થઈ પડે એવા હેતુથી મારા બાલબન્ધુઓ પોતે સમજી શકે એવી સાદી અને સરળ ભાષામાં પીરસવામાં આવે છે તેનું તેઓ પૂર્ણ ભાવથી આસ્વાદન લઈને તૃપ્તિ પામે “તથાસ્તુ”

પ્રસિદ્ધ કર્તા.

મુદ્રારાક્ષસ.



ભરતખંડના પાટલીપુત્ર-કુસુમપુર નગરમાં નન્દ રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા, તે રાજાઓ પૈસાના બહુ લોભી હતા, અને પૈસાને લીધે જરા અભિમાની પણ થઈ ગયા હતા. તેના એક રાજાએ ચાણક્ય નામના વિદ્વાન બ્રાહ્મણનું એકવાર અપમાન કર્યું, ત્યારે ચાણક્યે પણ લીધું કે નંદ રાજાઓનો નાશ કરું ત્યારે જ ખરે.

ચંદ્રગુપ્ત નામના પોતાના એક ક્ષત્રિ શિષ્યને ગાદી આપવાનો નિશ્ચય કરી ચાણક્યે, નંદરાજાને હરાવ્યો. અને તેની ગાદીએ ચંદ્રગુપ્તને બેસાડ્યો. ચંદ્રગુપ્ત મૈથિલ વંશનો હતો એટલે ત્યારથી નંદ વંશ બંધ પડ્યો, અને મૈથિલ વંશના રાજાઓ ગાદીપર આવ્યા.

નંદરાજાઓ મરણ પામ્યા હતા, પણ તેના એક વિશ્વાસુ કારભારી જેનું નામ ‘રાક્ષસ’ હતું તેણે પોતાના રાજાની ખાતર ચાણક્ય સાથે વૈર ચાલુ રાખ્યું હતું. અને ખીજાં રાજાઓની મદદ લઈ ચંદ્રગુપ્તને ઉખેડી નાખવા મહેનત કરી રહ્યો હતો.

ચાણક્ય તો એક ધર્મગુરૂ જ હતો તેને કારભારનો લોભ નહોતો, પણ ચંદ્રગુપ્તના દુશ્મનોને તાબે કરતાં સુધી પોતે તેના સલાહકાર તરીકે કામ કરતો હતો. ચાણક્યને રાક્ષસ માટે બહુ માન હતું અને રાક્ષસ જેવો વિશ્વાસુ અને હુશિયાર કારભારી ચંદ્રગુપ્તને મળે

એવી તેની ઇચ્છા હતી. રાક્ષસ નંદ વંશનો કારભારી હોઈ નંદના દુશ્મન ચંદ્રગુપ્તનો કારભારી થાય એ ન બનવા ભેગ હતું:—

રાક્ષસ જેવો નિમકલાલ અને સ્વામિભક્ત દુશ્મન રાજાનો કારભાર સ્વીકારે એવું બનવું બહુજ મુશ્કેલ હતું એમ ચાણક્ય જાણતો હતો, તોપણ ચાણક્યે એવી યુક્તિ પ્રયુક્તિ શરૂ કરી હતી, કે તેમાં જે ચાણક્ય કહે તે રાક્ષસને પરાણે પણ ચંદ્રગુપ્તનો કારભાર સ્વીકારવો પડે.

રાજકારભારમાં લડાઈ અને લશ્કરથી જેમ કામ થાય છે, તેમજ કાવાદાવા અને દાવપેચથી પણ થાય છે. ચાણક્ય અને રાક્ષસ બંને તેવી ખટપટ કરવામાં હુશિયાર હતા; પણ રાક્ષસના કરતાં ચાણક્ય વધારે સૂક્ષ્મ બુદ્ધિવાળો અને દૂર્દર્શી હતો.

રાક્ષસે ચંદ્રગુપ્તને મારી નાખવા માટે અનેક પ્રયત્નો કર્યા હતા. રાજમહેલમાં પોતાના માણસો દાખલ કરી દીધાં હતાં. ચંદ્રગુપ્તના વૈદ્યને લાલચ આપી. દવાને બદલે ઝેર આપે તેવું કયું હતું. પણ ચાણક્ય ચેતી ગયો, ઝેરવાળી દવા એકદમ પારખી કાઢી અને તે દવા તેજ વૈદ્યને પીવરાવી દીધી.

રાક્ષસે રાજમહેલની દિવાલો પોલી કરાવી અંદર પોતાનાં માણસો રાખ્યાં હતાં, અને જમીન નીચે ભોંયરાં ખોદી એવી યુક્તિ કરાવી હતી કે અમુક વખતે આખા મહેલને આગ લગાડી સૌએ બહાર નીકળી જવું. આ તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી, ત્યાં ચાણક્યે

એક દિવાલમાંથી કીડીઓને રાંધેલું અનાજ લઈને નીકળતી જોઈ, એટલે તેને વહેમ પડ્યો. એકદમ આખો મહેલ તેણેજ સળગાવી દીધો એટલે રાક્ષસનાં બધાં માણસો બળી મુઝ્યાં. વળી જ્યારે રાજ્યાભિષેકનું સરઘસ નીકળે ત્યારે શોભા માટે તૈયાર કરવામાં આવેલા દરવાજાઓ અને કમાનોમાંની એકમાં રાક્ષસે પોતાના છુપા મારા ગોઠવ્યા હતા, પણ તે મારાઓના બોલવા ચાલવાથી ચાણક્ય ચેતી ગયો અને ચંદ્રગુપ્તની જગા ફેરવી નાખી. મારાઓ ચૂક્યા અને ચંદ્રગુપ્તને બદલે રાક્ષસની તરફેણનાજ બે સરદારો પર ઘા કર્યા. આમાં પણ રાક્ષસ ફાવ્યો નહિ.

ચંદ્રગુપ્ત જો ચાણક્યને દૂર કરે તો કદાચ રાક્ષસ ફાવી જાય, એવી આશાથી ચંદ્રગુપ્ત પાસે એકાદ બે ચારણો એવા રાખ્યા હતા. કે જે લાગ જોઈ ચાણક્યના દોષ ચંદ્રગુપ્તને બતાવે અને ચાણક્ય ઉપર ચંદ્રગુપ્તને નારાજ કરે, એકવાર ચંદ્રગુપ્ત અને ચાણક્યને રાજકાજ સંબંધે વાતચીત થતી હતી, તેમાં બેઉ જરા તંપી ગયા, એ સંધીનો લાભ લઈ રાક્ષસના ચારણોએ રાજા ઉશ્કેરાય એવા શ્લોકો ગાયા. ચાણક્ય એકદમ સમજી ગયો અને તે ચારણોને દૂર કરાવ્યા.

આમ રાક્ષસે જેજે યુક્તિઓ કરી તે એકેમાં તે ફાવ્યો નહિ. એટલુંજ નહિ, પણ ચાણક્યે જે જાળ પાથરી હતી, તે તે સમજી પણ શક્યો નહિ. ચાણક્યે પોતાના એક અંગત મિત્રને કોઈ ન જાણે તેમ રાક્ષસ પાસે રાખી દીધો હતો, તે માણસે રાક્ષસનો પૂરેપૂરો વિશ્વાસ મેળવ્યો હતો.

રાક્ષસ જ્યારે કુસુમપુરમાંથી નાશી ગયો ત્યારે તેણે પોતાનાં ઐરાં છોકરાંને ચન્દનદાસ નામના શેડીયાને ત્યાં છાની રીતે રાખ્યાં હતાં. ચાણુક્યનો છુપો જસુસ એ ખબર મેળવી લાવ્યો તે ઉપરથી ચાણુક્યે ચન્દનદાસને બોલાવી ધમકાવ્યો.

ચન્દનદાસ ચેતી ગયો હતો. તેથી તેણે રાક્ષસનાં ઐરાં છોકરાંને તો આગળથી બહારગામ મોકલી આપ્યાં હતાં. ચન્દનદાસને બહુ બહુ ખીક બતાવી પણ ચન્દનદાસ ડગ્યો નહિ. છેવટે મોતનો પણ ડર બતાવ્યો. ચન્દનદાસ મરવાને તૈયાર થયો. પણ પોતાનાં મિત્રનાં ઐરાં છોકરાં વિષે કાંઈ પણ ખબર આપી નહિ.

ચાણુક્યે ચન્દનદાસનાં ઘરને જખ્ત કરાવ્યું, તેને કેદ કર્યો, અને મારી નાંખવાની ધમકી આપી.

ચાણુક્ય મનમાં તો ખુશી થયો કે જે ચન્દનદાસ રાક્ષસની ખાતર જીવ આપવાને તૈયાર છે તો રાક્ષસ પણ ચન્દનદાસના જીવ ખાતર પોતાનો આગ્રહ છોડી દેશે, અને ચંદ્રગુપ્તને તાબે થશે. પણ રાક્ષસ તાબે થાય તેની સાથે દુશ્મનોનો પણ અંત લાવવો જોઈએ, માટે ખીજી યુક્તિઓ રચી.

પહેલાં તો જીવસિદ્ધિ નામનો એક જૈન સાધુ જે ખરી રીતે તો ચાણુક્યનો જ વિશ્વાસુ હતો પણ જે બહારથી રાક્ષસની મદદે રહેતો હતો તેના ઉપર રાજદ્રોહનો આરોપ મૂકી તેને દેશનિકાલ કર્યો. આથી રાક્ષસને જીવસિદ્ધિ પર વિશ્વાસ વધારે બેઠો અને રાક્ષસ જ્યાં નાશી ગયો હતો ત્યાં જીવસિદ્ધિ ગયો, એટલે રાક્ષસે તેને પોતાની પાસે રાખી લીધો.

રાક્ષસે ચંદ્રગુપ્તની વિરૂદ્ધ મલયકેતુ નામના મલ્લે-
ચ્છને ઉશ્કેર્યો હતો. મલયકેતુનો બાપ પર્વતેશ્વર નંદ-
રાજની સામેની લડાઈમાં ચંદ્રગુપ્તનો મદદગાર હતો,
અને ચંદ્રગુપ્તે અરધું રાજ તેને આપવું એવી શરત
હતી. ચાણક્યનો વિચાર તો તેને દૂર કરવાનો હતો
જેથી રાજ્યના ભાગ પણ ન કરવા પડે અને મલ્લેચ્છ
માગણી પણ કરવા ન રહે. એટલે એવી યુક્તિ કરી કે
રાક્ષસે જે ઉપાયથી ચંદ્રગુપ્તનું મોત કરવા ધાર્યું હતું,
તેજ ઉપાયથી પર્વતેશ્વરનું મોત કરાવ્યું. પર્વતેશ્વરનું
મોત કરાવનાર ચાણક્ય છે, એવું પર્વતેશ્વરના દીકરા
મલયકેતુને સમજાવી તેને નસાડી મૂક્યો. આમ નસાડી
મૂકનારમાં ભાગુરાયણ નામનો જણ મુખ્ય હતો. તે
ભાગુરાયણ ચાણક્યનો માણસ હતો, આ યુક્તિથી
મલયકેતુને ભાગુરાયણ ઉપર વિશ્વાસ બેઠો અને મલ-
યકેતુ નાશી ગયો. એટલે ચંદ્રગુપ્તને અરધું રાજ્ય
આપવાનું પણ ન રહ્યું.

મલયકેતુ જઈ રાક્ષસને મળ્યો. રાક્ષસે બીજા ચાર
પાંચ રાજાઓની મદદ મેળવી હતી.

હવે ચાણક્યે એવો પેચ રચ્યો કે કોઈ કોઈને માર-
વામાં સહાયભૂત છે એવા મહત્ત્વ અર્થનો એક કાગળ
કુસુમપુરના એક લહીયા નામે શકટદાસ પાસે લખાવ્યો.
તે કાગળ લખાવ્યા પછી શકટદાસ તો રાક્ષસનો મિત્ર
છે, અને ચંદ્રગુપ્તને મારી નાખવા પેરવી કરે છે,
એવું બહાનું કાઢી શકટદાસને શૂળીએ ચઢાવવાનો
હુકમ કર્યો.

એક તરફથી તેવો હુકમ ચાણક્યે આપ્યો, અને
બીજી તરફથી સિદ્ધાર્થક નામના પોતાના એક ભરોસા-

પુત્ર જાણુને સમજાવ્યો કે તેણે શકટદાસને શુળીએથી બચાવી નાશી જવું. શકટદાસને શુળીએ ચડાવનારને આગળથી ચેતવી રાખ્યા હતા, એટલે સિદ્ધાર્થ કે શકટદાસને લઈ નાશી ગયો. તે પણ બંને રાક્ષસ પાસે જ ગયા.

શકટદાસ પાસે જે લેખ લખાવ્યો હતો તે લેખના ઉપર સીલ રાક્ષસની વીંટીની કરી હતી. જ્યારે રાક્ષસની સ્ત્રી કુસુમપુરમાં હતી ત્યારે ચાણક્યનો એક છુપો દૂત ફરતો ફરતો જે ઘરમાં તે હતી ત્યાં ગયો તે દૂત 'ચિત્રપટ' બતાવનારનો વેશ લઈ પ્રવેશ કરતો હતો. તે જઈ ચિત્ર બતાવવા બેઠો એટલે રાક્ષસનો દીકરો તે બેવા બહાર દોડી આવ્યો. તેને પાછો ખેંચી લેવા રાક્ષસની સ્ત્રીએ ઉતાવળથી હાથ બહાર કાઢ્યો ત્યાં તેના હાથમાંથી વીંટી સરી ગઈ. તે વીંટી રાક્ષસે જતી વખતે પોતાની ખેરીને આપી હતી તે જ હતી અને તેની ઉપર રાક્ષસનું નામ કોતર્યું હતું. પેલા દૂતે તે વીંટી બેઠ કે તુર્ત કોઈ ન જાણે તેમ ઉપાડી લીધી અને ચિત્ર સંકેતી ચાલતો થયો, તેણે તે વીંટી ચાણક્યને આપી. ચાણક્યે પેલા શકટદાસના લખેલા કાગળપર તેની સીલ મારી.

આ પ્રમાણે તૈયાર થયેલો કાગળ એવો હતો કે તે જેના બેલામાં આવે તેની ખાતરીજ થાય કે તે રાક્ષસના માણસ શકટદાસે લખેલો છે, અને તેપર રાક્ષસની સીલ છે, એટલે તે કાગળ રાક્ષસનોજ છે.

કાગળ ઉપરાંત બીજી શુક્તિ થોડાં ઘરેણાંની કરી. પર્વતેશ્વરનાં ઘરેણાં ચંદ્રગુપ્તે દાનમાં આપવાની માંગણી કરી એટલે ચાણક્યે પોતાની ખુશી બતાવી થોડાં પ્રાદા-

જીને દાન લેવા હું મોકલું છું એમ કહી પોતાના વિ-
શ્વાસુ પ્રાદ્ધાણને મોકલ્યો. તે પ્રાદ્ધાણને તે ઘરેણું લઈ
રાક્ષસ પાસે મોકલ્યો. રાક્ષસે તે ઘરેણું વેચાતાં, લઈ
લીધાં:—

હવે એવું બન્યું હતું કે મલયકેતુએ રાક્ષસને થોડાં
ઘરેણું મોકલાવી તે પહેરી પર્વતેશ્વરનો શોક ઉતારવા
કહેવરાવ્યું હતું જે વખતે તે ઘરેણું આવ્યાં હતાં તેજ
વખતે શકટદાસને શુળીપરથી બચાવી સિદ્ધાર્થક તેને
લઈ નાશી આવ્યો હતો તે રાક્ષસ પાસે હાજર થયો.

શકટદાસને બચાવવાનાં ઇનામ તરીકે મલયકેતુએ
મોકલાવેલાં ઘરેણું રાક્ષસે સિદ્ધાર્થકને આપી દીધાં:—

મલયકેતુ પોતાના સહાયક મિત્રોને લઈને છાવણી
નાખી પડ્યો હતો, ત્યાંથી આવનાર જનારને રાજની
છાપ મળતી, તે છાપ હોયતોજ જવા આવવાની પર-
વાનગી મળતી, આ અટકાયતનો લાભ લઈ હવે આણ-
કચના માણસોએ રાક્ષસને મલયકેતુથી દૂર કરવાના
પ્રયાસ શરૂ કર્યા.

ભાગુરાયણ તો મલયકેતુને સમજાવી રહ્યો હતો કે
પર્વતેશ્વરને મારનાર આણકચ નહિ પણ રાક્ષસ જ હતો
અને રાક્ષસ ચંદ્રગુપ્તને મળી જવાની તૈયારી કરતો
હતો, આ વાત થઈ રહી હતી ત્યાંજ એક માણસ
રાજની છાપ વગર છાનોમાનો છાવણીમાંથી બહાર
નીકળી જતાં પકડાયો તે માણસ બીજો કોઈ નહિ પણ
રાક્ષસનો જ માણસ સિદ્ધાર્થક હતો. સિદ્ધાર્થક રાક્ષસે
આપેલાં ઘરેણું અને શકટદાસ પાસે મહામ અર્થનો
આણકચે લાખાવેલો પેલો કાગળ એ બંને લઈ સંતાતો

સંતાતો નીકળી જતો હતો, તેને છાનું માનું નીકળી જવું નહોતું જ, કારણ તે ઘરેણું અને તે કાગળ મલયકેતુને ખતાવી મલયકેતુ અને રાક્ષસ વચ્ચે વિરોધ કરાવવાનોજ તેનો ઇરાદો હતો તેથી તે પકડાયો. અને મલયકેતુ પાસે તેને લઈ જવામાં આવ્યો, એટલે તે આડું અવળું બોલવા લાગ્યો મલયકેતુએ સીધો જવાબ આપવાનું કહ્યું અને તેણે માન્યું નહિ એટલે ખૂબ માર મરાવ્યો માર મારતાં પેલાં ઘરેણું તથા પેલો કાગળ મલયકેતુના હાથમાં આવ્યો તે વાંચતાં મલમ લખાણનો અર્થ એવો નીકળતો હતો કે રાક્ષસ બીજા બધા રાજાઓને લઈને ચંદ્રગુપ્તને સાથે મળી જવા તૈયાર છે, આ કાગળ અને મલયકેતુએ પોતેજ મોકલેલાં ઘરેણાંઓ જોઈ મલયકેતુની ખાતરી થઈ કે રાક્ષસ દગોજ રમે છે. મલયકેતુએ બીજા રાજાઓને તો એકદમજ મારી નાખવા હુકમ આપ્યો અને રાક્ષસને પોતાની પાસે બોલાવ્યો.

રાક્ષસે વળી એક બીજી ભૂલ એ કરી કે મલયકેતુએ મોકલેલાં ઘરેણાં તો સિદ્ધાર્થકને આપી દીધાં હતાં તેથી પર્વતેશ્વરનાં વેચાતાં લીધેલાં ઘરેણાંમાંથી એકાદ પહેરી લીધું, મલયકેતુએ શોક ઉતરાવ્યો હતો એટલે અડવી ડોકે જવું એ ઠીક નહિ એમ માની તેણે એકાદ ઘરેણું ઘાલી લીધું.

મલયકેતુ પાસે જતાં તેણે બધું સ્વરૂપ ફરી ગયેલું દીડું, ઓછામાં પૂરું પેલું પર્વતેશ્વરનું ઘરેણું મલયકેતુએ રાક્ષસની ડોકમાં જોયું એટલે તો મલયકેતુને ખાતરીજ થઈ કે પર્વતેશ્વરને રાક્ષસેજ મરાવી નાખાવ્યો.

હશે આમ બધી વાતો સાથે લાગી મળી જતાં મલય-
કેતુએ રાક્ષસનો તિરસ્કાર કર્યો, અને તેને કાઢી મૂક્યો.

ચાણુક્યની ચાતુરીને લીધે રાક્ષસ આમ બધી વાતે
સપડાઈ ગયો અને હારી ગયો, પોતાના મિત્ર ચંદનદા-
સની તપાસ લેવાના વિચારથી તે પાટલીપુત્રમાં આવ્યો
ત્યાં પણ ચાણુક્યનો છુપો જસુસ તેની પાછળ પાછ-
ળજ હતો.

હજી રાક્ષસના હાથમાં હથિયાર હતું, અને હથિયાર
હોય ત્યાં સુધી તો એકલો રાક્ષસ અનેકની સામે થાય
તેવો હતો તે ચાણુક્ય જાણતો હતો તેથી તેણે ખીજી
એક યુક્તિ રચી.

રાક્ષસ જ્યાં હતો ત્યાં એક માણસ ગયો અને આપ-
ઘાત કરવા લાગ્યો, રાક્ષસે તેને અટકાવીને કારણ પૂછ્યું.
એટલે પેલા માણસે કહ્યું કે આ ગામમાં ચંદનદાસ કરીને
શેઠીયો છે તેને રાજા શુળીએ ચડાવે છે, તે દુઃખ ન
જેઈ શકવાથી ચંદનદાસનો મિત્ર વિષ્ણુદાસ અગ્નિમાં
પ્રવેશ કરે છે, વિષ્ણુદાસ મારો પરમ મિત્ર છે, અને તે
મરે તે પહેલાંજ હું મરવા ઇચ્છું છું. રાક્ષસને ચંદન-
દાસની લાજ લાગતાં તે ખુશી થયો અને પોતાના
હથિયારવતી બધાને મારી નાખી ચંદનદાસને બચાવી
લેવા તૈયાર થયો, પણ પેલા માણસે કહ્યું કે જો હથિ-
યાર લઈને ત્યાં જશો તો ચંદનદાસને ઉતાવળ કરીને
મારી નાખશે, કારણ એક માણસને શુળીથી એક ખીજો
જણુ બચાવી લઈ ગયો તેટલા માટે હલાલખોરને ચાણુક્યે
મારી નખાવ્યા હતા, માટે જો ચંદનદાસને બચાવવો હોય
તો હથિયાર વગર વધસ્થાને જલદી પહોંચવું જોઈએ.

ચન્દનદાસની ખાતર રાક્ષસ બધું કરવા તૈયાર હતો તેથી હથિયાર ફેંકી દઈ વધસ્થાને ગયો, અને ચન્દનદાસને જેવા શુળીપર અડાવતા હતા તેવો જ તે પહોંચ્યો અને હું રાક્ષસ પોતેજ હાજર થયો છું માટે ચન્દનદાસને છોડી મૂકે એમ જાહેર કર્યું, આ ખબર ચાણક્યને કરવામાં આવી એટલે ચાણક્ય લાગલોજ ત્યાં આવ્યો. ચાણક્યને તો તેજ જોઈતું હતું. રાક્ષસને તેણે અતિ સન્માનપૂર્વક ખેલાવ્યો અને કહ્યું કે જો ચન્દનદાસને જીવતો રાખવો હોયતો ચંદ્રગુપ્તનો કારભાર સ્વીકારો. રાક્ષસને હવે એકે ઉપાય રહ્યા નહોતો.

મલયકેતુએ તિરસ્કાર કર્યો હતો, બીજા રાજાઓને મલયકેતુએજ વધ કર્યો હતો. ચન્દનદાસને બચાવવો હતો, ચાણક્યે રાક્ષસને એવી રીતે પકડ્યો હતો કે તે હવે છુટી શકે તેમ નહોતું તેથી રાક્ષસને હા પાડવી પડી. તેણે પોતાનું પણ પૂરું કર્યું,

ચાણક્ય પણ બહુજ ખુશી થયો, ચંદ્રગુપ્તને પૃથ્વીનું સમ્રાજ્ય અને રાક્ષસ જેવો પ્રધાન આપી પોતે પાછો પોતાને આશ્રમે પોતાનાં પુસ્તક અને પોતાનાં ધર્મધ્યાન માટે નિવૃત્ત થયો.

મૃચ્છકટીક

અથવા

માત્રીની ગાડી.

થ

અવન્તી નગરીમાં ત્રિનયદત્ત કરીને મોટો વેપારી થઈ ગયો. દેવયોગે તેનો પૌત્ર ચાણદત્ત દરિદ્રાવસ્થામાં આવી પડ્યો અને વિનયદત્ત અને તેના પુત્ર સાગરદત્તના વખતમાં જે જહોજલાલી હતી તે બધી ચાણદત્તને તજીને ચાલી ગઈ હતી, છતાં ગ્રાહ્યણ કુંડુંબમાં ઉતરી આવેલા સદ્ગુણો ચાણદત્તને તજીને ગયા નહોતા. પૈસે ટકે ચાણદત્ત તદ્દન ખાલી હતો, પણ તેના સદ્ગુણોથી આખી નગરી તેના તરફ પ્રેમ અને માનની લાગણીથી જોતી.

ચાણદત્તના વખતમાં અવન્તીમાં પાલક કરીને રાજા રાજ્ય કરતો હતો. પરંતુ તે રાજાના વખતમાં તેનો નીચજાતિનો સાળો બહુ જોરદાર થઈ ગયેલો હતો. “શકાર” નામનો તે સાળો સેનાપતિ હતો અને પોતે દુષ્ટ હોવાથી કોઈપણ સારા માણસના વખાણ તે ખમી શકતો નહિ. ચાણદત્ત આખા ગામમાં પૂજાતો, તે તેનાથી સહન થઈ શકતું નહોતું. દુષ્ટ માણસો તેજ પ્રમાણે સારા માણસોના વખાણ સાંભળી શકતા નથી અને તેમના વેરી બની જાય છે શકાર ચાણદત્તનો કારણ વગરનો દુશ્મન થઈ ગયો.

તેમાં વળી એવું બન્યું કે અવન્તીમાં રહેનારી વસન્તસેના નામની એક ગણિકા પોતાનો ગણિકા ધમ

છોડી સારી રીતે જીંદગી ગાળવા ઇચ્છતી હતી. તે ગણિકાનો વિચાર ચાડદત્ત સાથે લગ્ન કરવાનો હતો, શકારનો વિચાર વસંતસેનાને પોતાના હાથમાં લેવાનો હતો પણ વસંતસેના તો તેને ટૂંકાવતી. એક વખત રાત્રે વસંતસેના જતી હતી ત્યારે શકાર તેની પાછળ થયો અને રાતનો લાભ લઈ કોને ઉપાડી જવાના વિચારમાં હતો, વસંતસેનાને ખબર પડી જતાં જે પહેલું ઘર ઉઘાડું દીકું તેમાં તે પેસી ગઈ, સદ્ભાગ્યે તે ઘર ચાડદત્તનું જ હતું, વસંતસેનાએ ઘરેણું પહેર્યું હતાં તેથી રાતને વખતે વધારે જોખમવાળું ગણાય એમ સમજી તેણે તે ઘરેણું ઉતારી ચાડદત્તને સાચવવા આપ્યાં.

તેજ રાતે ચાડદત્તને ત્યાં ખાતર પડ્યું અને વસંતસેનાનાં ઘરેણું ચોર ચોરી ગયો. તે ચોર ખીજે કોઈ નહિ પણ શર્વિલક નામનો માણસ હતો તે શર્વિલક વસંતસેનાની ચાકરડી મદનિકાને પરણવા ઇચ્છતો હતો અને મદનિકાને વસંતસેનાની નોકરીમાંથી છોડાવવા નાણાં જોઈએ માટે ચોરી કરી હતી.

પેલો ચોર ઘરેણું લઈ મદનિકાને મળ્યો અને તે વસંતસેનાને આપી મદનિકાને છોડાવવા આવ્યો છે એમ કહ્યું. મદનિકાએ ઘરેણું જોયાં અને આજીવ્યાં. હકીકત પૂછતાં શું થયું હતું તે જાણ્યું. છૂટવાનો એકે ઉપાય નહોતો એટલે મદનિકાએ સલાહ આપી કે તે ઘરેણું વસંતસેનાને જ આપી દેવાં. મદનિકાની સલાહ પ્રમાણે શર્વિલક કેમ જાણે ચાડદત્તનો મોકલાવેલો જ આવ્યો હોય એમ કરી આવ્યો અને ચાડદત્ત શેઠે આ ઘરેણું પાછાં મોકલ્યાં છે અમારું ઘર જૂનું છે અને

તેથી તે સાચવી શકશે નહિં માટે પાછાં મોકલ્યાં છે એવો શંકેશો કહી પેલાં ઘરેણાં આપી દીધાં. હવે બન્યું હતું એવું કે મદનિકા અને શર્વિલકની વાતચીત વસન્તસેનાના સાંભળવામાં આવી હતી અને તેથી તે મદનિકાપર પ્રસન્ન થઇ હતી. મદનિકાની સારી સલાહથી ખુશ થઇ, વસન્તસેનાએ શર્વિલકને મદનિકા આપી દીધી.

શર્વિલક ગયો ત્યાં આરૂદત્તનો મિત્ર મૈત્રેય આવ્યો. આરૂદત્તે ઘરેણાં ગયાની વાત જાણી એટલે પોતાની સ્ત્રીની રત્નમાળા આપી તેણે મૈત્રેયને વસન્તસેના પાસે મોકલ્યો. વસન્તસેનાએ તે રત્નમાળા તો લીધી પણ રૂબરૂ મળવાની ઇચ્છા બતાવી. મળ્યા પછી ખીજે દિવસે પેલી રત્નમાળા પાછી મોકલી પણ સ્વીકારી નહિં એટલામાં આરૂદત્તના છોકરાને રમાડતી બાઇ છોકરાને લઈને નીકળી. આરૂદત્તનો છોકરો રમકડાંની ગાડી માટે કળયો કરતો હતો. આરૂદત્તે માટીની ગાડી તો અપાવી હતી, પણ છોકરાને તો પાડોશીના છોકરા પાસે સોનાની ગાડી હતી તેવી જોઈતી હતી તેથી તે કળયા કરતો હતો. વસન્તસેનાએ પોતાનાં ઘરેણાં ઉતારી તે છોકરાને આપ્યાં અને કહ્યું કે તે ઘરેણાંની ગાડી કરાવજે. એ પ્રમાણે કહી પોતાનાં ઘરેણાં તેની ગાડીમાં ભરી તેને રમતો કરી દીધો.

વસન્તસેનાને આરૂદત્તે પુષ્પકરંડ બાગમાં ફરવાને અને મળવાને બોલાવી હતી અને તેને માટે પોતાનો રથ મોકલ્યો હતો. રથવાળો આવ્યો અને વસન્તસેના તૈયાર થવા લાગી. વસન્તસેનાને આવતાં વાર થશે

જાણી રથવાળો પોતે તકીયા ભૂલી ગયો હતો તે લાવવા રથ લઈને ગયો. થોડીવારમાં ખીજે રથ વસન્તસેનાના ખારણા આગળ આવી ઉભો. તે ખીજે રથ રાજના સાળા શકારનો હતો શકારે પોતાના રથવાળા સ્થાવરકને પણ પુષ્પકરંડ ખાગમાં રથ લઈ આવવાનું કહ્યું હતું. વસન્તસેના ભૂલથી તે ખીજ રથમાં ચડી બેઠી. સ્થાવરક તો રથ લઈ ખાગમાં ગયો.

ચાણદત્તનો રથવાળો પાછો આવ્યો અને જરાવાર થોભ્યો. ત્યાં કોઈ માણસ રથમાં બેસી ગયું. તેના હાંકનારે તો જાણ્યું કે વસન્તસેના બેઠાં. ખાઈ માણસને પુછપરછ થાય નહિં એટલે તે તો રથ હાંકારવા લાગ્યો.

તે રથમાં બેસી જનાર “આર્યક” નામનો એક ભરવાડોમાં ઉછરેલો માણસ હતો. “આર્યક”ને કોઈ જોશીએ કહ્યું હતું કે તે રાજ થશે. તેથી અવન્તીના રાજા પાલકને ખીક લાગી અને વખતે માફ રાજ્ય પડાવી લે એવી ધાસ્તીથી તેણે આર્યકને એકદમ કેદ કરાવ્યો હતો. તે આર્યકને કેદમાંથી છોડવનાર પેલો શર્વિલક ચાણદત્તને ત્યાંથી ઘરેણું ચોરી જનાર અને મદનિકાનો વર હતો. શર્વિલકે આર્યકને છોડાવ્યો, પણ ગામમાં બધે તેની તપાસ ચાલી રહી હતી. ચાણદત્તના રથને કોઈ જોશે નહિં એમ માની લાગ જોઈ, આર્યક તે રથમાં બેસી ગયો. ચાણદત્તના રથને માટે કોઈ શંકા લાવે તેવું નહિ હોવાથી તે ગામમાંથી પસાર થઈ ગયો.

પુષ્પકરંડમાં રથ આવ્યો. પહેલાં શકારનો રથ વસન્તસેનાને લઈ આવ્યો. શકારે ત્યાં વસન્તસેનાને

બહુ સમજાવી, પણ તે માની નહિં એટલે તેણે તેને ખુબ મારી. મારને લીધે બેભાન થઇ ગંધ તેને તેણે મરી ગયેલી માની તેનાં શરીરપર પાંદડાં ઢાંકી તે નાશી ગયો. શકારના સારથી સ્થાવરકે તેને બહુ વાર્યો હતો. પણ તેણે તેનું કહ્યું મનમાં લીધું નહોતું. પણ પછી તેને વહેમ પડ્યો કે રખેને આ સ્થાવરક કહી દે. તેથી તેણે સ્થાવરકને કેદ કરી પોતાને ત્યાં પૂરી રાખ્યો.

આરૂદત્તવાળો રથ પણ પુષ્પકરંડમાં આવ્યો. આરૂદત્ત જુએ છે તો તેમાં વસન્તસેનાને બદલે આર્યક બેઠો હતો. આર્યકે આરૂદત્તને સમજાવી તેનું શરણ માગ્યું. આરૂદત્તે તેને માફી આપી જવા દીધો.

વસન્તસેના શકારના મારથી જ્યાં બેભાન પડી હતી તે ઠેકાણેથી એક જૈન સાધુ પસાર થતો હતો. પુષ્પકરંડના તળાવમાં કપડાં પોતાનાં ધોવાને આવ્યો હતો. ત્યાં તેની નજર વસન્તસેના જ્યાં પડી હતી ત્યાં ગઇ અને કાંઇ નવા જીનું જણાયાથી નજીક ગયો. જુએ છે તો વસન્તસેના હતી. હવે આ સાધુને સુધારનાર વસન્તસેના હતી. તે સાધુ મૂળ સંવાહક નામનો આરૂદત્તનો પગચાળો કરનારો હતો; જેને માથે જીગારમાં હારી બહુ કરજ થયું હતું. લેણદાર તેને સતાવતા હતા ત્યારે આરૂદત્તનો માણસ બાણી વસન્તસેનાએ તેને નાણાં આપી છોડાવ્યો હતો અને તે ઘડીથીજ સંવાહકને જ્ઞાન થયું અને તે સાધુ થઇ ગયો. તે સાધુએ વસન્તસેનાને ઓળખી કે તુર્તજ તેને મદદ કરવા દોડ્યો અને તેને લઇને પાસેના અપાસરામાં ઘેરાંની સંભાળ નીચે રાખી.

ચાણક્યે બહુ રાહ જોઈ પણ વસન્તસેના ન આવવાથી તે તેની શોધમાં સામે ગયો.

શકારે હવે એવી યુક્તિ કરી કે પોતે કરેલો ગુન્હો ચાણક્યપર ઢાળી પાડ્યો અને ન્યાયાધીશની પાસે જઈ ફર્યાદ કરી કે વસન્તસેનાને તેનાં ઘરેણાં માટે ચાણક્યે પુષ્પકરંડ બાગમાં મારી નાંખી છે.

તપાસ કરતાં ન્યાયાધીશને જણાવવામાં આવ્યું કે કોઈ સ્ત્રીની લાશ પુષ્પકરંડ બાગમાં હતી.

જે ચોકીદારોએ ચાણક્યના રથની પૂછપરછ કરી હતી તે માંડોમાંડે લડયા હતા તેથી તેમાંનો એક તેજ વખતે ફર્યાદ કરવા આવ્યો તેણે જાહેર કર્યું કે ચાણક્યના રથમાં બેસી વસન્તસેના પુષ્પકરંડ બાગમાં જતી હતી.

વસન્તસેનાની માને બોલાવી પૂછ્યું તો તેણે કહ્યું કે વસન્તસેના ચાણક્યને ત્યાં ગઈ હતી અને ચાણક્યને પૂછતાં તે કાંઈ ખુલાસો આપી શક્યો નહિ.

આમ બધી રીતે પૂરાવા ચાણક્યની વિરૂદ્ધ એકઠા થયા. તેમાં એછામાં પૂરું ચાણક્યના મિત્ર મૈત્રેયે કર્યું. જે ઘરેણાં વસન્તસેનાએ ચાણક્યના દિકરાને આપ્યાં હતાં તે તેને પાછાં આપવા માટે મૈત્રેય જતો હતો. ચાણક્ય કચેરીમાં છે એમ સાંભળતાં તે ત્યાં આવ્યો. ત્યાં પેલાં ઘરેણાંનો દાબડો જોવામાં આવ્યો. તે ઘરેણાં વસન્તસેનાનાં હતાં, ચાણક્યના મિત્રની પાસે હતાં; વસન્તસેના ચાણક્યના રથમાં બેસી પુષ્પકરંડ બાગમાં જતી હતી; ચાણક્ય પોતે પણ પુષ્પકરંડમાં હતો. વસ-

ન્તસેના આરૂદ્ધત્તને ત્યાં ગઈ હતી અને પુષ્પકરંડમાં એક સ્ત્રીની લાસ હતી. વળી આરૂદ્ધત્તની પાસેનાં ઘરેણું વસન્તસેનાનાં હતા. આ બધા પુરાવાપરથી ન્યાયાધીશે આરૂદ્ધત્તને ગુન્હેગાર ઠરાવ્યો અને તેને શુળીએ ચઢાવવાની સજા કરી.

શકારના તો આનંદનો પારજ ન રહ્યો પણ તે જાણતો ન હતો કે ઈશ્વર સત્ય વાતને લાંબો વખત છુપી રાખતોજ નથી.

આરૂદ્ધત્ત બ્રાહ્મણ હોવાથી તેનો વધ ન થાય એવું સમજાવી રાજાને દયા કરવા ન્યાયાધીશે વિનંતિ કરી હતી, પણ રાજાએ ગુન્હેગારને માફી આપવાની ના પાડી હતી તેપણ જાણતો નહોતો કે કેદમાંથી નાશી છુટેલો આર્યક થોડા વખતમાંજ તેને રાજ્યગાદી પરથી હાંકી કાઢશે.

આરૂદ્ધત્તને શુળીપર લઈ જતા હતા અને રસ્તામાં ચાંડાલો દાંડી પીટતા હતા. તે દાંડી સ્થાવરકે—શકારના રથવાળાએ સાંભળી; વસન્તસેનાનો ઘાતક કેણુ હતો તે-તે જાણતો હતો તેથી તેનાથી આરૂદ્ધત્તનું આ અપમાન અને આવી રીતની તેની સજા સહન થઈ શક્યાં નહિ. તેને બેડી જડી કેદ કર્યો હતો ત્યાંથી બારીમાંથી કુદકો મારી નાશી છુટ્યો. અને લોકોનાં ટોળાંમાં જઈ ખરી હકીકત જાહેર કરી. પણ તે ગરીબનું કેણુ માને ? શકારે આવી તેને પકડ્યો. તેને માથે ચોરી ચઢાવી અને તેનું કહ્યું કોઈ ન માને તેવું કરી દીધું.

હજાર પ્રયત્ને પણ સાચું ઢંકાઈ રહેતું નથી. વસન્તસેનાને લઈ જનાર પેલો જૈન સાધુ વસન્તસેના સહિત

ત્યાંથી પસાર થતો હતો. વસન્તસેનાને સાડું થવાથી તે આરૂઢત્તને ત્યાં જવા નીકળી હતી. ત્યાં રસ્તામાં તો તેણે આરૂઢત્તના ગુન્હાની વાત સાંભળી. પોતે એકદમ દોડી આરૂઢત્ત પાસે ગઈ.

લોકોએ વસન્તસેનાને ઓળખી અને તેથી આરૂઢત્ત-પરનો ગુન્હો આપોઆપ ખસી જ ગયો. વસન્તસેનાની વાતપરથી લોકોએ જાણ્યું કે તેને મારનાર તો શકાર હતો.

રાજાપાસે આ હકીકત જાહેર થવા જાય છે, ત્યાં તો પાલકરાજ પણ રાજા મટી ગયા હતા. આર્યકે પોતાના ઓળખીતાઓની મદદ લઈ પાલકને ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂક્યો અને પોતેજ ગાદીનો ધણી થઈ બેઠો. થઈ આર્યક અને તેના મળતીઆઓ આરૂઢત્તના ગુણોના વખાણનારા હતા. અને તેમાં વળી આરૂઢત્તપર ગુન્હો તો કાંઈજ રહ્યો નહોતો એટલે આરૂઢત્તને છોડી મૂકવામાં આવ્યો. અને નવા રાજાએ કૃપા કરી વસન્તસેનાને ગુણિકાધર્મ તથા કુળધર્મ સ્વીકારવાની મંજૂરી આપી એટલે વસન્તસેનાએ આરૂઢત્ત સાથે લગ્ન કર્યાં (અને આરૂઢત્તના છોકરાને વસન્તસેનાએ સોનાની ગાડી કરાવી આપી.)

શકુન્તલા.

ભરતખંડનો મહારાજા દુષ્યન્ત શિકાર કરવા નીકળી પડ્યો હતો. એક હરણ ત્વરાથી સટકી ગયું. અને તેની પાછળ દોડતાં દોડતાં તે હરણ ઋષિઓનાં તપોવનમાં પેસી ગયું. રાજાએ તપોવનમાં શિકાર કરતા નહિ અને ત્યાંના ઋષિઓને જરાપણ તકલીફ કે અગવડ ન પડે એવી ખાસ સંભાળ રાખતા.

તપોવનમાં મુખ્ય ઋષિ કણ્વઋષિ હતા. પોતે ત્યાં સુધી આવ્યો હતો એટલે ઋષિના આશીર્વાદ લેવાનો વિચાર થતાં દુષ્યન્ત રાજા કણ્વને આશ્રમે ગયો. ત્યાં કણ્વ ઋષિ તો હતા નહિ. પણ ત્રણ કન્યકાઓ આશ્રમનાં ઝાડને પાણી પાતી હતી તે રાજાના જોવામાં આવી.

તે ત્રણમાં શકુન્તલા અને બીજી બે તેની સખી અનુસૂયા અને પ્રિયંવદા હતી. સ્ત્રીજન દેખી રાજા આશ્રમમાં દાખલ થતાં અટક્યો. તેટલામાં એક ભમરાની કનડગતથી મુંઝાઈ ગએલી શકુન્તલાએ ખૂમ પાડી તેથી તેનું રક્ષણ કરવાને બહાને દુષ્યન્ત આશ્રમમાં દાખલ થયો. એક બીજાને જોતાં વેંતજ પરસ્પરને પ્રેમની લાગણી થઈ. શકુન્તલા કણ્વઋષિના આશ્રમે મોટી થઈ હતી. પણ તે કાંઈ બ્રાહ્મણ કન્યા નહોતી. તે તો મેનકા અપ્સરાની પુત્રી હતી તેથી ક્ષત્રિય રાજાને તેની સાથે લગ્ન કરવામાં બાધ નહોતો. આ હકીકત જાણવાથી પરસ્પરની સંમતિથી દુષ્યન્ત અને શકુન્તલા ગાંધર્વ વિવાહથી પરણ્યાં.

કણ્વઋષિ ત્રિકાળ જ્ઞાની હોવાથી તે જાણી શક્યા હતા. કે શકુન્તલાએ પોતાને યોગ્ય પતિ શોધી લીધો હતો. તેથી જ્યારે શકુન્તલાને ગર્ભ રહ્યાનાં ચિન્હ તેમણે જોયાં એટલે દુષ્યન્તને ત્યાં મોકલવાનું નક્કી કર્યું.

હવે એવું બન્યું હતું કે દુષ્યન્ત રાજા તો શકુન્તલાની વાત થોડો વખત થયાં ભુલી જ ગયો હતો તેનું કારણ એવું હતું કે એક વખત શકુન્તલા આશ્રમમાં બેઠી બેઠી દુષ્યન્તના વિચાર કરતી હતી ત્યાં બારણે દુર્વાસા ઋષિ આવ્યા. ઋષિએ બહુ સાદ કર્યા પણ ધ્યાનબહેરી શકુન્તલા સાંભળી શકી નહિ. તે પરથી દુર્વાસા ઋષિએ શ્રાપ આપ્યો કે જેનાં ચિંતવનમાં બેઠી બેઠી તું મને સાંભળતી નથી તેજ જણ તને ભુલી જશે.

શકુન્તલાની સખી ત્યાં આવી પહોંચી તેણે એ શ્રાપ સાંભળ્યો અને બહુ દુઃખી થઈ. દુર્વાસા ઋષિને બહુ વિનવણાં કર્યાં ત્યારે તેણે કહ્યું કે રાજાની આપેલી કોઈ વસ્તુ તેને બતાવવાથી તેની વિસ્મૃતિ દૂર થશે. આથી શકુન્તલાની સખીને શાન્તિ થઈ કારણ દુષ્યન્ત રાજાએ પોતાની એક વીંટી શકુન્તલાને આપી હતી, તે તે જાણતી હતી. તેથી તેણે આ શ્રાપની વાત કોઈને કહી નહિ, પણ શ્રાપને લીધે દુષ્યન્ત રાજા ભુલી ગયો એટલે તેણે શકુન્તલાને બોલાવવા વિષે કાંઈ પેરવી કરી નહિ.

છેવટે કણ્વ ઋષિએ શકુન્તલાને મોકલવાનું યોગ્ય ધાર્યું. અને પોતાનાં જૂનાં સહવાસીઓને મૂકી શકુન્તલા બહુ દીલગીરી સાથે દુષ્યન્ત રાજા પાસે જવા નીકળી શકુન્તલાના જવાથી કણ્વઋષિ તથા શકુન્તલાની

સખીઓને પણ બહુ દુઃખ થયું. જે ત્રણ માણસો સાથે કણ્વ ઋષિએ આખરે શકુન્તલાને વળાવી.

શકુન્તલા ચાલતાં ચાલતાં જતી હતી ત્યાં વચમાં એક નદી આવી તેમાં હાથ મેં ઘોઈ થાક ઉતારવા સૌએ વિસામો લીધો. હાથ ઘોતાં શકુન્તલાના હાથમાંથી દુષ્યન્ત રાજાએ આ પેલી વીંટી આંગળીમાંથી સરી પડી. શકુન્તલાના ધ્યાનમાં તે રહ્યું નહિં અને, બધાં દુષ્યન્ત પાસે આવ્યાં,

દુષ્યન્ત તો બધું ભુલી ગયો હતો. તેથી તેણે તો લગ્નની વાત ઇનકાર કરી. શકુન્તલા સુંદર હતી પણ તેથી તે કાંઈ લોભાઈ જાય તેવો નહોતો. તેણે તો સાફ ના પાડી. શકુન્તલાની સખીએ જતી વખતે શકુન્તલાને કહ્યું હતું કે દુષ્યન્ત રાજાને વહેમ પડે તો તેને તેની વીંટી બતાવજે. તેની સખીને તો બધી ખબર હતી. અને વીંટીથી બધી આફત જતી રહેશે એમ ધારતી હતી. તેથી તેટલી સૂચના તેણે શકુન્તલાને આપી રાખી હતી. આ વાત યાદ આવી જતાં શકુન્તલાએ એંધાણી બતાવવાનું કહ્યું. દુષ્યન્ત રાજાએ તે વાત સ્વીકારી, પણ શકુન્તલા આંગળીએ જુએ છે તો વીંટી તો મળે નહિ. દુષ્યન્તનો વહેમ ગયો નહિ. અને શકુન્તલાના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ.

કણ્વ ઋષિનાં માણસો તો તેને મૂકી ચાલ્યાં ગયાં રાજાના પુરોહિતે રાજાને એવી સલાહ આપી કે દુષ્યન્તનો પુત્ર ચક્રવર્તી થશે એવી રાજાને આશીષ મળી છે. તેથી જો આ બાઈના પુત્રમાં તેવાં લક્ષણ દેખાય તો આપે તેને સ્વીકારવી આ સલાહ રાજાને પણ ગમી

એટલે તેણે તે બાઈને પુરોહિતને ત્યાં રાખવાનું નક્કી કર્યું. તે પ્રમાણે શકુન્તલાને લઈ જવામાં આવતી હતી ત્યાં શકુન્તલાની મા મેનકા તેજરૂપે આવી તેને ઉપાડી ગઈ અને દુષ્યન્ત રાજાની વિસ્મૃતિ ટળે ત્યાં સુધી તેને મરીચિ ઋષિના આશ્રમમાં મૂકી આવી.

ત્યાં શકુન્તલાને પુત્ર થયો તેનું નામ સર્વદમન ભરત એવું રાખ્યું.

શકુન્તલા ગયા પછી થોડાક દિવસો વીત્યાબાદ એક માછી દુષ્યન્તના નામાક્ષરવાળી એક વીંટી વેચવાને શહેરમાં આવ્યો. દુષ્યન્તના માણસોએ તેને પકડ્યો. ચોર ઠરાવી તેને રાજા પાસે લાવ્યા, રાજાએ વીંટી જોઈ કે તુર્ત પેલો શ્રાપ નિવૃત્ત થયો અને પાછલી બધી વાત તેને યાદ આવી ગઈ. માછીને પૂછતાં જણાયું કે તે વીંટી એક માછલીના પેટમાંથી તેને મળી હતી. શકુન્તલાના હાથમાંથી સરી પડતાં માછલીએ તે ગળી લીધી હતી. અને તે માછલી આ માછીના હાથમાં આવતાં તેના પેટમાંથી મળી હતી. માછીમારને છોડી દેવામાં આવ્યો. પણ હવે દુષ્યન્તને બહુજ પસ્તાવો થવા લાગ્યો. પોતે જાતે કરેલાં લગ્ન, શકુન્તલાના સહવાસની વાતો, તેનો પ્રેમ વગેરે યાદ આવતાં તે બહુ દુઃખી થવા લાગ્યો,

ચાર પાંચ વર્ષ પછી તે રાજા એક વખત દાનવોને હરાવી પાછો આવતો હતો ત્યાં મરીચિ ઋષિના આશ્રમ પાસે જરા વિસામો લેવા અટક્યો, અને બને તો ઋષિનાં દર્શન કરવાનો વિચાર કર્યો.

આશ્રમ પાસે જાય છે ત્યાં એક બાળક સિંહનાં બચ્ચાંને પકડી રમાડતો હતો, અને તેનું મોં ફાડતો હતો. તે બાળકની આચા બૂમાબૂમ કરી રહી હતી. પણ બાળક માનતો નહતો. દુષ્યન્તને દેખી પેલી બાઇએ તેને વિનાંતિ કરી. દુષ્યન્ત તેને સમજાવવા ગયો ત્યાં તે બાળકને કાંડે બાંધેલો દોરો નીચે પડી ગયો હતો તેને અડક્યો. અડકતાં વેંતજ પેલી આચાએ બૂમ મારી. દુષ્યન્તને કહ્યું તેને અડકશો નહિ. કારણ પૂછતાં જણાવ્યું કે તે છોકરાનાં માબાપ વિના ખીજે કોઈ અડકે તો તે સરપ થઈને ડંખે એવી યોજના મરીચિ ઋષિએ કરી હતી; પણ તે વાત થાય તે પહેલાં તો દુષ્યન્તે તે દોરાને ઉંચકી લીધો હતો, અને તે દોરો તો દોરોજ રહ્યો; એથી આચાને વિસ્મય થયો અને દુષ્યન્તની સાથે સૌ ઋષિ પાસે જતાં હતાં ત્યાં શકુન્તલા આવી, બંનેની ઓળખાણ થઈ, દુષ્યન્ત રાજાએ માફી માગી અને બધાં ઋષિ પાસે ગયાં. ત્યાં ઋષિએ દુષ્યન્તની ભુલ કેમ થઈ હતી તે સમજાવ્યું. એટલે સૌનાં મનમાંથી સંકય જતું રહ્યું. અને દુષ્યન્ત શકુન્તલાને તથા પોતાના પુત્ર સર્વદમન ભરતને લઈ પોતાની રાજધાનીમાં ગયો અને બધે આનંદ ઉત્સવ ફેલાઈ રહ્યો.

વિક્રમોર્વશીય

અથવા

પરાક્રમની પ્રસાદી.

ગંગા તીરે આવેલા પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં ભરતખંડનો રાજા પુરૂરવા રાજ્ય કરતો હતો. તે દૈવી કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો હોય સ્વદેહે સ્વર્ગમાં પણ જઈ શકતો અને ઈન્દ્ર રાજાને વખતે વખતે લડાઈમાં મદદ કરતો.

એક વખત સૂર્ય લગવાનનાં પૂજન પછી તે પાછો ફરતો હતો ત્યાં કેટલીક અપ્સરાઓની ત્રાસ જનિત ચીસો તેણે સાંભળી તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે અપ્સરાઓમાં શ્રેષ્ઠ એવી જે ઉર્વશી તેને કેશી નામનો રાક્ષસ ઉપાડી ગયો હતો. રાજા તુર્તજ ઉર્વશીને પાછી લાવવાનીકળી પડ્યો, અને કેશી રાક્ષસને હુરાવી ઉર્વશીને તેની ખીજ સખીઓને સોંપી સ્વર્ગમાં વિદાય કરી દીધી.

ઉર્વશી પોતાના બચાવનાર ઉપર આર્સક્ત થઈ હતી અને પુરૂરવા પણ ઉર્વશીને જોઈ મોહ પામ્યો હતો. બંનેને પરસ્પર થયેલા પ્રેમની ખાતરી થઈ, અને ઉર્વશીની ખાસ બેનપણી ચિત્રલેખાએ પણ તે જાણી હતી. પુરૂરવાને એન ન પડતાં ઉર્વશીનો વિચાર કરતો કરતો બાગમાં ફરવા જાય છે, ત્યાં ઉર્વશી પણ પોતાના પ્રિય-જનની લાગણી જોવા આવી પહોંચે છે. અને બંને ફરી મળે છે. પરસ્પર બંનેને પ્રેમની ખાતરી થાય છે, તેટલામાં ઉર્વશીને સ્વર્ગથી તેડું આવે છે એટલે તેને જવું પડે છે.

પણ ઉર્વશીનું મન તો પુરૂરવામાં જ હતું. સ્વર્ગમાં એક નાટક લજવવાનું હતું અને તેમાં ઉર્વશીને લક્ષ્મીનો પાઠ લેવાનો હતો. લક્ષ્મીને લગ્ન માટે પુછવામાં આવે ત્યારે તેણે પુરૂષોત્તમને પોતે પરણવાને ઇચ્છે છે એમ કહેવું જોઈએ તે વચનમાં ઉર્વશી પુરૂષોત્તમને બદલે પોતાના પ્રિયજન પુરૂરવાનું નામ બોલી ગઈ. તે ભૂલથી નાટકાચાર્ય તેના પર ગુસ્સે થયા અને તેને શ્રાપ આપ્યો કે આવી બૂલને લીધે તું સ્વર્ગમાં ન રહેતાં પૃથ્વી ઉપર જઈને પડ.

ઈન્દ્ર રાજાની ઉર્વશી પર મહેરબાની હતી અને પુરૂરવા સાથે પણ તેને સારી મિત્રાચારી હતી, એટલે આ શ્રાપ પૂરો કરવા તેણે ઉર્વશીને ફરમાવ્યું કે તેણે પુરૂરવા પાસે જઈને રહેવું. અને કહ્યું કે જ્યારે પુરૂરવા તારાથી થયેલા પુત્રનું મુખ જોશે ત્યારે તારો શ્રાપ પૂરો થશે અને તું પૃથ્વીપરથી સ્વર્ગમાં આવીશ.

તે પ્રમાણે ઉર્વશી તો પૃથ્વીપર ગઈ અને ત્યાં પુરૂરવાને પરણી તેની સાથે રહી ઘણાં વર્ષ આનંદમાં ગાળ્યાં તેને પેટે છોકરું રહ્યું અને પુત્ર અવતર્યો પણ પુરૂરવાથી દૂર ખસવાને રાજા નહિ હોવાથી ઉર્વશીએ તે પુત્રને તુર્તાજ ચ્યવન ઋષિને ત્યાં મોકલાવી દીધો હતો કે જેથી પુરૂરવા તે પુત્રનું મુખ જોવા ન પામે.

પુરૂરવા અને ઉર્વશી પરસ્પર પ્રેમથી એવાં તો બંધા-એલાં હતાં કે એક ઘડી પણ છુટાં ન પડે. અને તેટલાં માટેજ ઉર્વશીએ પોતાના પુત્રને પણ ઋષિને ત્યાં મોકલાવી આપ્યો હતો. પણ તે બંનેનો વિયોગ થવાનોજ હતો એટલે બહુ વિચિત્ર રીતે તેમને છુટાં રહેવું પડ્યું.

હતું. તે એવી રીતે કે એક વખત તેઓ ગંધમાદન પર્વતમાં આનંદ વિનોદ માટે પ્રસ્તાવ હતાં. ફરતાં ફરતાં તેઓ જરા છુટાં પડ્યાં ત્યાં ઉર્વશી કુમારવન નામના ભાગમાં દાખલ થઈ. કુમારવન નામના ભાગને માટે એવો શ્રાપ હતો કે જો કોઈ સ્ત્રી તેમાં દાખલ થાય તો તે એકદમ વેલી થઈ જાય. તે પ્રમાણે ઉર્વશી જેવી દાખલ થઈ કે તુર્ત વેલી બની ગઈ. પુરૂરવા તેને શોધતાં શોધતાં ગાંડા જેવો થઈ ભટકવા લાગ્યો પણ ઉર્વશીની કશી ભાગ તેને લાગી નહિ.

કુમારવનના શ્રાપનું નિવારણ એવું હતું કે ભગવાન શંકરનો શંગમનીય મણિ જો તે વેલીને અડકે તો વેલીની પાછી સ્ત્રી થઈ જાય. રખડતાં રખડતાં પુરૂરવાના હાથમાં તે મણિ આવ્યો અને તેને લઈને તે રખડતો હતો ત્યાં ઉર્વશીવાળી વેલીને અડક્યો અડકતાં વેંતજ વેલી બદલાઈ ઉર્વશી થઈ ગઈ અને બંને આનંદથી પાછાં પોતાની રાજધાનીમાં ગયાં.

ત્યાં એક વખત ગંગા સ્નાન માટે ગયાં હતાં અને સંગમનીય મણિ એક માણસને સોંપ્યો હતો. તે માણસ જેવો સંગમનીય મણિ એક ટોપલીમાં રાખીને જતો હતો તેવોજ એક બાજે આવી ઝડપ મારી તે મણિ ઉપાડી લીધો, મણિ રાતા રંગનો હતો એટલે બાજે તેને માંસનો કટકો બાણી લઈ લીધો. તે બાજને મારવા બધા મથી રહ્યા હતા, ત્યાં એકદમ તે બાજ કોઈના બાણથી હેઠો પડ્યો. તે બાણ તેના શરીરમાંજ હતું. તે લઈ આવ્યા. ત્યાં તો તેના પર ઉર્વશીનો બાળ તે પુરૂરવાનો પુત્ર આયુ, એવું નામ હતું. સૌ આશ્ચર્યમાં ડુબેલાં

હતાં ત્યાંજ આયુ કુમારને તેડી ઋષિના આશ્રમેથી એક તાપસી પણ આવી પહોંચી અને રાજાને મળી વિનંતિ કરી કે હવે આ પુત્ર આશ્રમને યોગ્ય નથી એટલે આપને ત્યાં સોંપવાની જરૂર જણાય છે. પુરૂરવાને અચંખા સાથે આ લાલ થયો. પણ ઉર્વશી આવતાં જણાયું કે તે લાલની સાથે ઉર્વશીના વિયોગની હાની પણ થવાનીજ છે. તે ઉપરથી તેણે ઉર્વશીને સ્વર્ગમાં મોકલી આયુને રાજ સોંપી પોતે વનવાસ કરવાનો વિચાર કર્યો. એ વિચાર ઇન્દ્ર રાજાના જાણવામાં આવ્યો. ઇન્દ્ર રાજાને દાનવો સાથે લડાઈ કરવાની હતી અને તેવી લડાઈઓમાં પુરૂરવા પરાક્રમી હોવાથી બહુ કામ આવતા. એટલે જો પુરૂરવા વનવાસ સ્વીકારે તો પછી હથિયાર હાથમાં લઈ શકે નહિ. માટે તેને વનવાસ જતાં અટકાવવા માટે ઇન્દ્ર રાજાએ કૃપા કરી કહેવરાવ્યું કે પુરૂરવાની જીંદગી સુધી ઉર્વશી તેની સાથેજ રહેશે. આ ખબરથી સર્વને આનંદ થયો અને આયુ કુમારને યુવરાજ પદ આપી સૌ સુખાનંદમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યાં.



ઉત્તર રામચરિત્ર.



શ્રી રામચંદ્રજી રાવણને મારી પાછા અયોધ્યા નગરીમાં પધાર્યા છે ત્યારથી નાટકની શરૂઆત થાય છે. રાજ્યાભિષેકની ક્રિયામાં લાગ લેવા અને આનંદ વધારવા આવેલા પરોણાઓ સીધાવ્યા છે અને કૌશલ્યા મા વગેરે વડીલો શ્રી રામચંદ્રજીના બનેલી ઋણ્ય શૃંગનાં આમંત્રણથી તેમને ત્યાં યજ્ઞદર્શન માટે જાય છે.

વનવાસના પ્રસંગનાં ચિત્રો કરાવેલાં હતાં તે શ્રી રામચંદ્રજી, તથા સીતાજીને બતાવવા લક્ષ્મણજી લાવે છે અને સીતાજીને તે ચિત્રો જોતાં વનવાસના લય અને આનંદના પ્રસંગો તાજ થાય છે. ફરી એકવાર વનમાં રહેવાનું હોય તો કેવું સાડું એવી ઇચ્છા પણ સીતાજીને થાય છે વાતોના શ્રમથી થાકી ગયેલાં સીતાજી જરા નિદ્રાધીન થાય છે ત્યાં શ્રી રામચંદ્રજીનો ચાર પુરૂષ-છુપ્પી ખબર લાવનાર-હત આવે છે અને શ્રીરામજીને ખબર કરે છે કે ગામમાં હલકા લોકો સીતાજીને માટે અણધટતી વાતો જોલે છે. રાવણને ઘેર રહ્યાનો આરોપ તેમને માથે રાખે છે. અને તેમને રાજગૃહમાં રાખવા માટે પણ દોષ કાઢે છે. આ હકીકત સાંભળી શ્રીરામચંદ્રજી નારાજ થયા, પરંતુ ગમે તે દુઃખ ખમીને પણ લોકનાં મેણાંથી મુક્તજ રહેવું જોઈએ એવો આકરો રાજધર્મ સ્વીકારી શ્રી રામચંદ્રજીએ સીતાજીનો ત્યાગ કરવાનું નક્કી કર્યું અને સીતાજીને પોતાને વનમાં જવાની

ઈચ્છા થઈ હતી તે બાણી તેમણે તુર્તજ લક્ષમણજીને બોલાવીને સીતાજીને વનમાં મૂકી આવવાનો હુકમ કર્યો.

લક્ષમણજી સીતાજીને વનમાં મૂકી આવ્યા અને ત્યાં ભાગીરથી તથા પૃથ્વી માતાએ તેમને યોગ્ય મદદ કરી તેમની સંભાળ લીધી અને તેમને ભાગીરથીએ પોતાની પાસે રાખ્યાં.

શ્રી રામચંદ્રજીએ સીતાજીનો ત્યાગ કર્યો, પણ તે માત્ર લોકોને રાજી રાખવા માટેજ. હૃદયમાંથી તો તેઓ સીતાજીના વિયોગથી બહુ દુઃખી થતા હતા અને ન રામે કે ન સીતાએ એક બીજાને એક પળવાર પણ વિસારી દીધાં હતાં. બહાલામાં બહાલી વસ્તુને દૂર કરવાની આવી હિમ્મત મહા પુરૂષોમાંજ હોય છે. સીતાજીને પણ આ ત્યાગને માટે શ્રી રામચંદ્રજી ઉપર સહેજ પણ અભાવ કે નાખુશી કદી પણ ઉપજેલ નહિ, કારણ તે પણ સમજતાં હતાં કે શ્રી રામચંદ્રજી જે કરે તે બધું યોગ્ય અને જરૂરનુંજ હોય.

સીતાજી વનમાં ગયાં ત્યારે સગર્ભા હતાં. ત્યાં તેમણે બે પુત્રોને જન્મ આપ્યો હતો તે બંનેને ધાવણ મૂકાવ્યા પછી વાલ્મીકિ ઋષિને ત્યાં સોંપવામાં આવ્યા હતા, તેમનાં નામ લવ અને કુશ એવાં રાખ્યાં હતાં..

લવ કુશ વાલ્મીકિ ઋષિ પાસે ભણતા અને તેમની પોતાની હુશીયારી અને વાલ્મીકિ જેવા ગુરૂ બંને કારણોને લીધે તેઓ બાર તેર વરસની ઉંમરમાં તો ઘણા હુશીયાર થઈ ગયા. તેઓ ક્ષત્રી હતા એટલે ક્ષત્રીના ગુણો પણ વાલ્મીકિએ તેમનામાં કેળવ્યા હતા અને યુદ્ધ વિદ્યામાં પણ ખાસ પ્રવીણ બનાવ્યા હતા.

દસ બાર વર્ષ પછી શ્રી રામચંદ્રજીએ અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાનો વિચાર કર્યો.

આગળના વખતમાં યજ્ઞમાં જીવતાં પ્રાણીઓને હોમ-વામાં આવતાં. હોમવું એટલે ખીજની ખાતર આપણે તજી દેવું. યજ્ઞ દેવોની ખાતર થતા હતા. અને દેવોને આપણે કાંઈ હાથો હાથ આપી શકીએ નહિ, એટલે દેવોના નામથી દેવતામાં-અગ્નિમાં-જે કાંઈ નાખીએ તે દેવોને પહોંચે એવી માન્યતા છે. તે અનુસાર દેવોને જે જે કાંઈ આપવાનું હોય તે અગ્નિમાં નાખતા. જેમ વધારે કિમતી વસ્તુ અપાય તેમ વધારે પુણ્ય થાય એમ ગણાય છે. ઘોડો આગલા વખતમાં બહુજ માનીતું અને રાજદરબારમાં શોભા આપતું પ્રાણી ગણાતું. એટલે તેનો યજ્ઞ કરવો એ તો બહુ મોટો યજ્ઞ ગણાતો તેવા મોટા યજ્ઞ મરજીમાં આવે તે કરી શકે નહિ. જે બધા રાજાઓને તાબે કરે તેજ તેવો યજ્ઞ કરી શકે. તે યજ્ઞને અશ્વમેધ યજ્ઞ કહે છે. બધા રાજા તાબે છે કે નહિ એ જાણવા માટે એક સરસ શુક્તિ હતી. જે ઘોડાને હોમવો હોય તેને છુટો મૂકી દેતા. તે ઘોડો જે મુલકમાંથી પસાર થાય તે મુલકવાળો રાજા જો તાબે રહેવા ન ઇચ્છતો હોય તો તેણે તે ઘોડાને પકડી બાંધી લેવો જોઈએ. એ બાંધેલા ઘોડાને છોડાવવા માટે લડાઈ થતી અને તેમાંથી જો ઘોડો છોડાવી શકાય તોજ યજ્ઞ કરી શકાય. એ પ્રમાણે જેજે રાજા ઘોડાને બાંધે તે બધા રાજાને હરાવી ઘોડો સઘળા દેશોમાં ફેરવી પાછો લાવવો જોઈએ. તે પ્રમાણે જ્યારે ઘોડો પાછો આવે ત્યારેજ તે ઘોડો હોમી શકાય અને અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો કહેવાય.

તે ઘોડાના રક્ષણ માટે, અને કોઈ બાંધે તો તેને
છેડવવા માટે મોટું લશ્કર તેની પાછળ પાછળ
હમેશાં રહેતું.

આવો અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાનો હોવાથી શ્રી રામચં-
દ્રજીએ જે ઘોડો છુટો મૂક્યો હતો તે પ્રતો ફરતો
વાલ્મીકિ ઋષિના આશ્રમમાં આવ્યો. લવકુશે એ ઘોડાને
પકડ્યો અને બાંધ્યો. ઘોડાની પાછળ લક્ષ્મણજીના પુત્ર
ચંદ્રકેતુ મોટું લશ્કર લઈ ફરતા હતા. તેમણે લવકુશને
સમજાવ્યા કે આ ઘોડો બાંધાય નહિ, માટે મૂકી દો.
ચંદ્રકેતુ કાંઈ લવકુશને ઓળખતા નહોતા. પણ લવ
કુશ તો સઘળી વિદ્યા ભણ્યા હતા એટલે જાણતા હતા
કે અશ્વમેધ યજ્ઞનો ઘોડો બાંધીયે તો લડાઈ કરવી પડે,
અને તે પ્રમાણે તેઓ તો લડાઈ કરવાને તૈયારજ હતા.

શ્રી વાલ્મીકિએ રામાયણનો જેટલો ભાગ રચી
રાખ્યો હતો તેમાંથી થોડો લવ કુશને ભણાવ્યો હતો
એટલે લવકુશ શ્રી રામચંદ્રજીની સૌ વાત જાણતા હતા.
પણ શ્રી રામચંદ્રજી તેમના પિતા હતા તે વાત તો
તેમનાથી અજાણીજ રાખી હતી.

ચંદ્રકેતુએ લવને સમજાવ્યા કે એ ઘોડો તો શ્રી
રામચંદ્રજીનો છે. ત્યારે તેના જવાબમાં લવે શ્રી રામ-
ચંદ્રજીની જરા ટોળ કરી. ‘ત્રાટિકા નામની બાઈડીને
મારી સ્ત્રીહત્યા કરનાર તમારા રામચંદ્રજીજ’ એમ કહી
ચંદ્રકેતુને ગુસ્સે કર્યા. પરિણામ એ થયું કે મોટી
લડાઈ થઈ.

ચંદ્રકેતુ અને લવ વચ્ચેની લડાઈ પુરજોસમાં ચાલતી
હતી ત્યાં શ્રી રામચંદ્રજીનું આવવું થયું. તેમના આવ-

વાથી બંને જરાવાર શાંત થયા. ચંદ્રકેતુએ શ્રી રામચંદ્રજીને નમસ્કાર કર્યા. લવે પણ પોતાથી મોટા અને ચંદ્રકેતુના વડીલ બાણી નમસ્કાર કર્યા. લવે પોતાની ઉદ્વેગતાઈ માટે શ્રી રામચંદ્રજી પાસે વિનય જાહેર કર્યો. શ્રી રામચંદ્રજી તો ક્ષત્રી ધર્મથી બહુ ખુશ થયા હતા તેથી લવને વિશેષ વિગત પૂછી એટલે જણાયું કે લવને તો એક ખીન્ને ભાઈ પણ હતો. શ્રી રામચંદ્રજીની ઇચ્છાથી લવે કુશને બોલાવ્યો. સીતાજીના પિતા જનક રાજ તથા કૌશલ્યા મા શ્રીવાલ્મીકિને મળવા આવેલાં હતાં, તે પણ તેજ વખતે આવી પહોંચ્યાં અને બધાનો મેળાપ થયો.

વાલ્મીકિ ઋષિએ પછી એક નાના નાટકની યુક્તિ રચી સીતાજીને જાહેર કર્યાં અને લવકુશને ઓળખાવ્યા તથા નાટક માટે આવેલા લોક સમસ્તને સીતાજીની પવિત્રતા વિષે પૃચ્છા કરી. લોક સમસ્ત લજવાઈ ગયા અને સીતાજી જેવાં પવિત્ર દેવીને માટે જે વાચકા શ્રી રામચંદ્રજીને કાને પહોંચી હતી તે માટે દીલગીરી જાહેર કરી.

તેથી સીતાજીએ લવ કુશને સાથે લઈ ફરીથી શ્રી રામચંદ્રજી સાથે, અયોધ્યામાં પ્રવેશ કર્યો. અને સકળ નગરમાં આનંદ ઓત્સવ થઈ રહ્યો.



નામદાર મુખ્યા ઇલાકાના દેળવણી ખાનાંએ ઇનામ માટે
મંજૂર કરેલું.

વાર્તારૂપી, ઘણું મનોરંજક, તેમજ બોધક, નાના
મોટાં સર્વ સ્ત્રી પુરૂષોને વાંચવા લાયક, સરળ
ગુજરાતી ભાષામાં રચેલું સચિત્ર.

કિંમત

શકુન્તલા.

ત્રણ આના.

સુધારા વધારા બીજી આવૃત્તિ.

રચનાર,

સ્વ. રતિલાલ ધ્રિજલાલ મજમુદાર.

શકુન્તલા તથા પાંચ વાર્તા મગવાનાં ઠેકાણાં,

મી. મગનલાલ એન. દિવાન ૩૪ અમનવાદી,

ગીગામ બેકરોડ-મુંબઇ.

મે. એન. ડી મહેતાની કું. બુકસેલર્સ કાન્નજાદેવીરોડ „

મે. એન એમ. ત્રિપાઠીની કું. „ પ્રીન્સેસ સ્ટોટ „

મી. કરસનદાસ નારાયણદાસ „ નાંણાવટ મુંબઇ.

મી. નંદલાલ ચુ, બોડીવાળા „ રીચીરોડ અમદાવાદ.

